

A person's legs are shown from the knees down, wearing black, high-heeled boots. The person is standing on a wet, cobblestone street. The water on the ground is reflecting light, creating a shimmering effect. The person's feet are bare, and they are positioned as if they are about to step or have just stepped. The background is dark and out of focus, suggesting an urban setting at night or in low light.

**JESUS
FERNANDEZ**
presenta

GADITANEANDO

sinopsis

“CÁDIZ, CIUDAD DEL MAR, CIUDAD DE LUZ, DE APASIONANTE MISTERIO, CON TREINTA SIGLOS DE HISTORIA QUE LA CONTEMPLAN DESDE LA GADIR FENICIA HASTA LA CÁDIZ ACTUAL. MUJER DEL MAR, DE MÁRMOL Y BRISA, DE BELLEZA REFLEJADA CADA MAÑANA EN EL ESPEJO DE SUS AGUAS Y CON DOS NOVIOS, EL PONIENTE Y EL LEVANTE, NINGUNO QUIERE QUE EL OTRO LE RONDE SUS CALLES”

GADITANEANDO, UN ALTO EN EL CAMINO PARA EL BAILADOR JESÚS FERNÁNDEZ, QUE SIENTE LA NECESIDAD DE REENCONTRARSE CON CÁDIZ EN ESTE TRIBUTO A SU TIERRA, EMPAPÁNDOSE DE SU SIMBOLOGÍA E IDIOSINCRASIA. UNA VUELTA AL PASADO EN EL PRESENTE, SIN OLVIDAR SUS RAÍCES PERO CON UNA VISIÓN MÁS MADURA FRUTO DE SU EXPERIENCIA.



FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA Y BAILE: *JESÚS FERNÁNDEZ*

DIRECCIÓN MUSICAL: *JESÚS FERNÁNDEZ*

ESPACIO SONORO: *NONO NIETO (LES FILLES DE CADIX OPERA)*

VOZ EN OFF: *MARÍA "LA HIERBABUENA"*

MÚSICA ORIGINAL: *JESÚS NUÑEZ*

GITARRA: *JESÚS NUÑEZ*

CANTE: *MIGUEL ROSENDO*

PALMAS: *DIEGO MONTOYA*

PERCUSIÓN: *ISRAEL MERA "KATUMBA"*

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: *SUSANA ROMERO*

DISEÑO DE SONIDO: *JAVIER PRAT*

TALLER DE VESTUARIO: *GABRIEL BESA*

ZAPATOS: *GALLARDO*

DISEÑO GRÁFICO: *MANUEL GIL*

REGIDURIA: *GUSTAVO ZARGO*

IMAGEN Y EDICIÓN DE VIDEO: *DAVID FERNÁNDEZ - 2050FILMS.COM*

PRODUCCIÓN: *JESÚS FERNÁNDEZ*



programa

MURALLAS

MÚSICA DE JESÚS NUÑEZ

CHUFLAS

ZAPATEADO-TANGUILLO

MÚSICA DE JESÚS NUÑEZ

CON-TEMPLE (SEGUIRILLA DE CÁDIZ)

LES FILLES DE CADIX

SOLEA DE CÁDIZ

MÚSICA DE JESÚS NUÑEZ

INTERPRETACIÓN DE MIGUEL ROSENDO

NO ME DES GUERRA (TANGOS DE CÁDIZ)

LA VIÑA (PASACALLES Y BULERÍAS)

RETORNO

A. ALEGRÍAS.

B. TANGUILLOS.



criticas

ME DETUVE CON SUMO AGRADO EN LA CAÑA QUE BAILÓ JESÚS FERNÁNDEZ, QUIEN HIZO UNA VERSIÓN LLENA DE RITMO Y FRESCURA, SIN FALLOS, VERDADERAMENTE NOTABLE; FUE UN EJEMPLO DE BAILE QUE DESDE HACE TIEMPO SE HACE RARAMENTE, Y QUE SIN EMBARGO ESTE BAILADOR CONOCE CON AUTÉNTICA PROPIEDAD.

ANGEL ALVAREZ CABALLERO

EL PAÍS

SORPRÉNDETE, NO HAY OTRA PALABRA, DESDE QUE COMIENZA EL ESPECTÁCULO HASTA EL FINAL. JESÚS FERNANDEZ, NO DEJA DE SORPRENDERME. COMO SI DE UN PATRIARCA SE TRATARA, CON BASTÓN EN MANO, NOS BAILA POR TANGOS CON TODO SU CUERPO, SE RECREA EN EL ESCENARIO COMO SI EL ESCENARIO FUESE SUYO Y DE NADIE MÁS.

JUAN JOSE GIL SÁNCHEZ

LO JONDO POR DERECHO

LA SOLEÁ, BAILE QUE DEJÓ LO MEJOR DE JESÚS FERNÁNDEZ EN TODA LA NOCHE. DE LA QUIETUD MÁS ABSOLUTA, EN LAS LETRAS, A LOS REMATES POR BULERÍAS. EL BAILADOR MANEJÓ LOS TIEMPOS CON MAESTRÍA. SUPO DARLE EMPAQUE A LOS SILENCIOS Y DEJARSE IR LIBREMENTE CUANDO EL COMPÁS LE PIDIÓ VELOCIDAD Y GUASA.

JAVIER PRIETO

FESTIVAL DE JEREZ





JESÚS FERNÁNDEZ NOS SORPRENDIÓ CON UNA BULERÍA LLENA DE BURLA Y GRACIA. OLE! FUE UN VERDADERO PLACER SENTIR EL LADO DIVERTIDO DEL FLAMENCO TAN BIEN HECHO POR ESTE TALENTOSÍSIMO BAILADOR, PORQUE ENTRE RISAS Y RISAS BAILO COMO UN FIERA. ESTE SÍ QUE ESTABA A LA ALTURA.

TRINA BARDUSCO
NY CITY CENTER WEB. REVISTA LA FLAMENCA

JESÚS FERNÁNDEZ HABLA CON EL CUERPO, CONOCE SU ESPACIO VITAL Y LO APROVECHA AL MÁXIMO. ES UN BAILADOR QUE EN SU AFÁN DE PERFECCIÓN DESAFÍA A LA GRAVEDAD Y ES CAPAZ DE INTERPRETAR CON LA MISMA SENCILLEZ UNOS TANGOS DENTRO DEL CANON CLÁSICO QUE BAILAR UNA SOLEÁ DE LO MÁS ACTUAL, ESO SÍ, SIN PERDER EL BRACEO NI EL MOVIMIENTO DE HOMBROS, NI TAN SIQUIERA EL ELEGANTE JUEGO DE MUÑECAS, DETALLES QUE HACEN QUE SEA DISTINTO.

FRAN PEREIRA
DIARIO DE JEREZ

SU BAILE ES ABSOLUTAMENTE CONTEMPORÁNEO, PERO LAS FORMAS CLÁSICAS ACONSEJAN CADA MOMENTO. TANGOS DE MUCHO EMPAQUE, CON CANTES DE CÁDIZ, MÁLAGA O GRANADA Y UN SABOR ORIGINAL. LA CAÑA, UN CANTE, BAILE Y TOQUE NECESITADOS DE RENOVACIÓN, COBRA NUEVA VIDA GRACIAS A JESÚS.

ESTEFANIA ZATANIA
DE FLAMENCO

DE ÉL SE DICE QUE ES UN PRODIGIO DE RECURSOS Y UN EXCELENTE INTÉRPRETE, UN EJEMPLO DE UNA FORMA DE BAILE QUE HOY EN DÍA NO SE VE MUY A MENUDO .

MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

EL PAÍS

SU BRILLANTE COMBINACIÓN ES EXCEPCIONAL, SU DANZA ES DIFERENTE, A VECES SENSUAL, LLENO DE VAPOR. ÉL ES UN ARTISTA SORPRELENDE QUE TRAE UNA ELEGANCIA FLUIDO AL ESCENARIO Y QUE EXIGE ATENCIÓN.

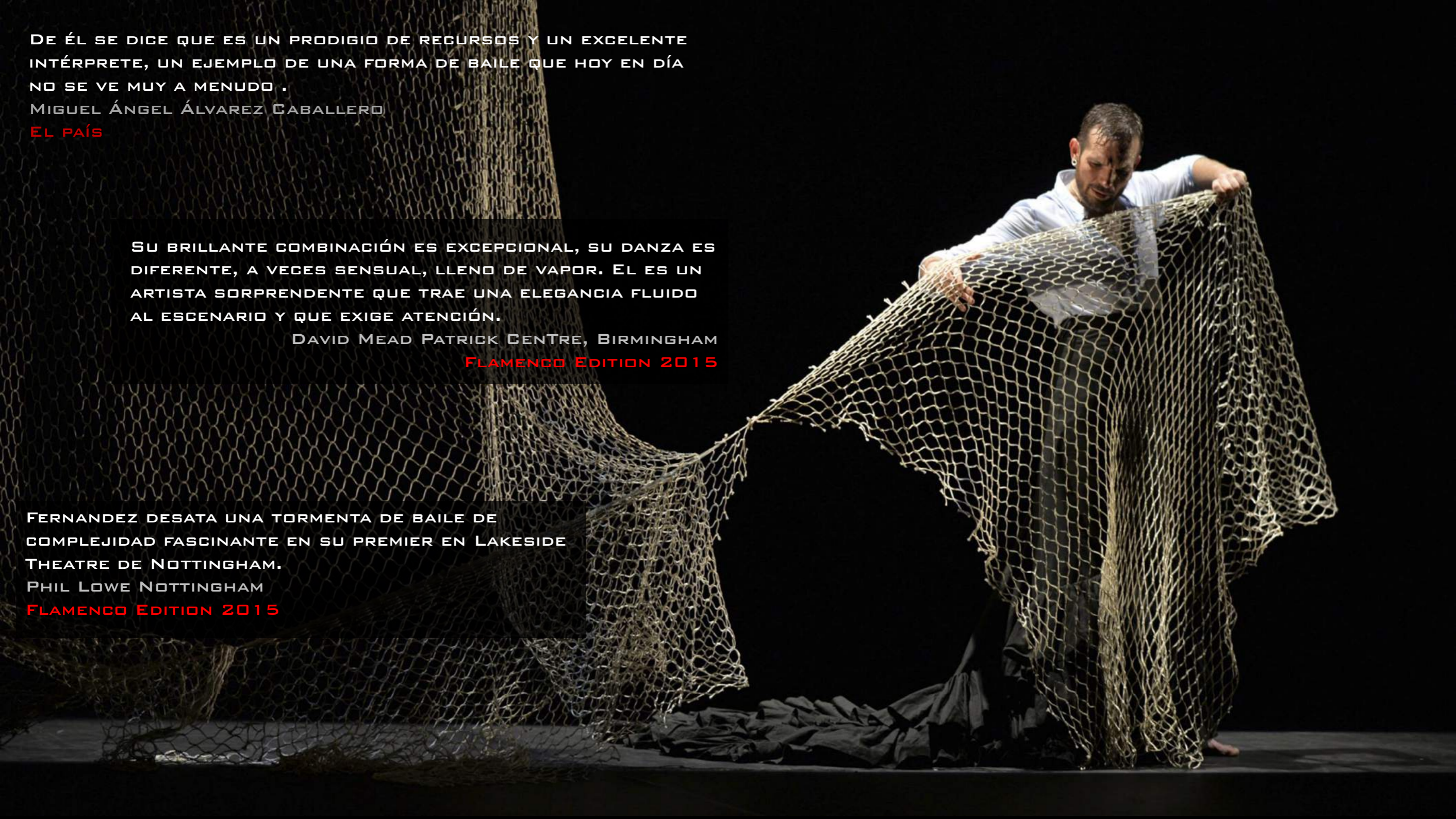
DAVID MEAD PATRICK CENTRE, BIRMINGHAM

FLAMENCO EDITION 2015

FERNANDEZ DESATA UNA TORMENTA DE BAILE DE COMPLEJIDAD FASCINANTE EN SU PREMIER EN LAKESIDE THEATRE DE NOTTINGHAM.

PHIL LOWE NOTTINGHAM

FLAMENCO EDITION 2015



biografía

CÁDIZ, 1982

COMIENZA A BAILAR A LA EDAD DE 6 AÑOS EN DIFERENTES ESCUELAS DE CÁDIZ OBTENIENDO MATRÍCULA DE HONOR EN DISTINTAS DISCIPLINAS COMO CLÁSICO ESPAÑOL Y FLAMENCO. CON 18 AÑOS TRASLADA A MADRID FORJÁNDOSE CON DIFERENTES PROFESORES DE LA ESCUELA AMOR DE DIOS (MADRID) TALES COMO MARIO MAYA, ANTONIO CANALES, ALEJANDRO GRANADOS ETC.

POCO A POCO EMPIEZA A DESPUNTAR ENTRE LOS BAILADORES DE SU GENERACIÓN LLEGANDO A SER FINALISTA EN EL CONCURSO NACIONAL DE ARTE FLAMENCO DE CÓRDOBA 2007. ES REQUERIDO COMO PRIMERA FIGURA EN TABLAOS COMO CASA PATAS, CORRAL DE LA MORERÍA, LOS GALLOS, CORDOBÉS, EL FLAMENCO (TOKIO).

PRESENTA EN EL FESTIVAL DE JEREZ 2011 SU PRIMER ESPECTÁCULO “ATADURAS” EN EL CICLO LOS NOVÍSIMOS SALA COMPAÑÍA, A SU VEZ TUVO UNA BUENA ACEPTACIÓN POR PARTE DE LA PRENSA ESPECIALIZADA. DICHO ESPECTÁCULO SE HA PODIDO APRECIAR EN DISTINTAS PROGRAMACIONES DE FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES COMO EN CÁDIZ, MÁLAGA, MILAN, OSLO, LONDRES, PORTUGAL.

ES INVITADO 2009 POR LA COMPAÑÍA DE TEATRO NOORD NEDERLAND TOONEL, UNA PRODUCCIÓN HOLANDESA TEATRAL DIRIGIDA POR OLA MAFAALANI, ENCARNANDO EL PERSONAJE DE SU HERMANO FALLECIDO APSIRTUS. DICHA OBRA RECORRIÓ TODO EL PAÍS, HACIENDO TEMPORADAS EN AMSTERDAN Y ROTTERDAM.

PARTICIPÓ EN EL RECIÉN NOMBRAMIENTO “**FLAMENCO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD**” DICHA CELEBRACIÓN SE EXPUSO EN EL MUSEO REINA SOFÍA DE MADRID JUNTO A OTROS ARTISTAS TALES COMO ESPERANZA FERNÁNDEZ.





COLABORA EN PRODUCCIONES COMO "TIERRA CANTADORA" DE MANUEL MORAO, EL "BURLAO DE SEVILLA" DE RAFAELA CARRASCO. "NI AQUÍ, NI ALLÍ" DE PEPA MOLINA. "AMALGAMA" DE MANUEL LIÑAN. "ROSA, METAL Y CENIZA" DE OLGA PERICET. ALGUNAS DE ESTAS PRODUCCIONES SE PUEDEN APRECIAR EN EL MARCO DE FESTIVALES DE GRAN PRESTIGIO, COMO FESTIVAL FLAMENCO USA, FESTIVAL LONDON, BIENAL DE SEVILLA, JEREZ, ALBURQUERQUE, BIENAL DE HOLANDA.

FORMA PARTE DEL PROYECTO "REW" DE LIÑAN Y DOÑA, NOMINADA COMO FINALISTA A LA MEJOR COREOGRAFÍA EN **LOS PREMIOS MAX 2013**. PARTICIPA EN EL HOMENAJE A BLANCA DEL REY, "EL ÚLTIMO VUELO DEL MANTÓN" CELEBRADA EN MADRID EN LOS TEATROS DEL CANAL, DENTRO DEL FESTIVAL SUMA FLAMENCA CON LOS BAILADORES COMO MARGOS FLORES, MANUEL LIÑAN.

PROTAGONIZA EN EL MÍTICO FESTIVAL MADRILEÑO "SILLA DE ORO" JUNTO A JOSÉ VALENCIA Y LARGAS TEMPORADAS COMO ARTISTA INVITADO EN EL TABLAO CORRAL DE LA MORERIA DONDE PRESENTA FRAGMENTOS DE SUS PRODUCCIONES COMO SUESPECTÁCULO "DE TU A TU" O "CADIZ"

LA RECIÉN NOMBRADA ASOCIACIÓN DE TABLAOS MADRILEÑOS ESTRENA SU PRIMER ESPECTÁCULO "TABLAO" DIRIGIDO POR JESÚS FERNÁNDEZ, SU ESTRENO EN JUNIO 2014 EN LOS TEATROS DEL CANAL EN MADRID DENTRO DEL FESTIVAL SUMA FLAMENCA.

ENTRE SUS PREMIOS MAS DESTACADOS RESALTA EL **PREMIO DESPLANTE** (FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS 2010 EN SU 50 ANIVERSARIO)

PREMIO **AL MEJOR BAILE LIBRE** DENTRO DEL CONCURSO NACIONAL DE FLAMENCO ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ Y LA PEÑA FLAMENCA LA PERLA.

EN 2014 RECIBE EL PREMIO AISGE AL MEJOR BAILARÍN
SOBRESALIENTE EN EL CERTAMEN DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO
MADRID CELEBRADA EN CIRCULO DE BELLAS ARTES.

ESTRENA SU OBRA "CADIZ" UN NUEVO PROYECTO DISEÑADO PARA
FLAMENCO EDITION 2014/15 CUYO OBJETIVO ES DIVULGAR EL
FLAMENCO POR TODO EL PAÍS DEL REINO UNIDO REALIZANDO VARIAS
GIRAS POR DIFERENTES CIUDADES TALES COMO BIRMINGHAM, DERBY,
MANCHESTER

EL ESPECTÁCULO GADITANEANDO DIRIGIDO Y PRODUCIDO POR
EL PROPIO FERNÁNDEZ SE AFIANZA EN EL REINO UNIDO DE LA
MANO DE LA PRODUCTORA FLAMENCO EDITION REALIZANDO
UN PERIODO DE FUNCIONES POR DIFERENTES CIUDADES DE
ESTE MISMO MAYO 2015. OBTENIENDO UNA GRAN
ACEPTACIÓN ENTRE EL PÚBLICO Y PRENSA ESCRITA. TODOS
LAS ENTRADAS AGOTADAS



EN LA ACTUALIDAD RESIDE EN MADRID DONDE COMPAGINA SUS NUEVOS
PROYECTOS TEATRALES CON LA ENSEÑANZA, IMPARTIENDO WORKSHOP O
MASTERCLASS EN DIFERENTES FESTIVALES Y ESCUELAS PRIVADAS DE
TODO EL MUNDO E IMPARTIENDO CURSOS CON REGULARIDAD EN LA
ESCUELA DE FLAMENCO AMOR DE DIOS DE MADRID.

contacto

jesusfernandezbailaor@gmail.com

+ 34 636 033 036



facebook.com/jesus.fernandez.106



@jesusfdez3

