

Cía Jesús Fernández Danza_Flamenco

Puntos Inacabados

Dirección escénica Daniel Doña



Sinopsis



“ Hay quienes duran poco en nuestra vida, pero la transforman para siempre...”

Existen personas que solo cruzan en tu vida una mirada, una palabra o un simple comentario y basta que algo en nuestra vida se active y nos rebele cosas que jamás imaginamos, porque cada persona tiene un don especial, algo particular, eso que la hace única, para bien o para mal, siempre queda una enseñanza.

No importa la etapa ni el momento, no importa cuanto dure, el tiempo de una relación no condiciona nada, podemos aprender un universo en pocos segundos o pasar toda una vida y no comprender ni un instante.

Ficha

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: **Jesús Fernández.**

PRODUCCIÓN: **Jesús Fernández.**

COREOGRAFÍA: **Daniel Doña, Jesús Fernández.**

DIRECCIÓN ESCENICA: **Daniel Doña.**

ESPACIO SONORO: **Victor Guadiana.**

COMPOSICIÓN MUSICAL: **Victor Guadiana.**

ARTISTA INVITADO CANTE: **Miguel Ortega.**

MÚSICA ORIGINAL GUITARRA: **José Almarcha.**

BAILARINES INVITADOS: **Iván Amaya, Anabel Moreno.**

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE SONIDO: **Victor Tomé**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: **Olga García**

AYUDANTE TÉCNICO: **Marcos Serna**

TALLER DE VESTUARIO: **Gabriel Bessa**

ZAPATOS: **Antonio García**

FOTOGRAFÍA: **Pacolega**

EDICIÓN: **Gustavo Zarco, Boasorte S.L.**



BIOGRAFÍA

Cádiz, 1982

Comienza a bailar desde muy pequeño en diferentes escuelas privadas de Cádiz.

Tras varios años bailando en diversos circuitos de su ciudad y vinculado a festivales y peñas flamencas. Se traslada a Madrid con 18 años donde se forja con diferentes profesores tales como Mario Maya, Antonio Canales, Alejandro Granados, Israel Galván, Javier Latorre, La China etc....

A la edad de 25 años llega ser finalista en el concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba. Es requerido como primera figura en tablaos como “Casa Patas”, “Corral de la Morería”. “Las Carboneras” (Madrid), “Los Gallos” (Sevilla), “El Cordobes” (Barcelona), “El Flamenco” (Tokio).

Su primer espectáculo “ATADURAS” se estrena en el Festival de Jerez 2011 y posteriormente en distintas programaciones de Festivales nacionales e internacionales. Realiza innumerables galas con su propia compañía por países como Italia, Inglaterra, Marruecos, México, Estados Unidos, Noruega y es invitado 2009 por la compañía de Teatro Noord Nederland Toneel, una producción holandesa MEDEA dirigida por Ola Mafaalani, encarnando el personaje de su hermano Apsyrtus.

“Premio de las Artes Escénicas” del país 2010 a la mejor producción teatral.

Participó como artista invitado en el nombramiento “Flamenco Patrimonio de la Humanidad” en el museo Reina Sofía de Madrid Protagoniza como solista Festivales Flamenco de Madrid como “Silla de oro”, “Tío Luis de la Juliana”, “Suma Flamenca”.

La “Asociación de Tablaos madrileños” estrena su primer espectáculo “Tablao” dirigido por Jesús Fernández, su estreno en los Teatros del Canal en Madrid dentro del “Festival Suma Flamenca”.

Su siguiente propuesta en solitario “GADITANEANDO” un nuevo proyecto especialmente diseñado para Flamenco Edition 2014/15 cuyo objetivo es divulgar el flamenco por todo el país del Reino Unido, realizando varias giras por diferentes ciudades tales como Birmingham, Derby, Manchester, London.

Estrenada en España dentro del Festival Flamenco de Jerez 2016 y en México en la Casa del Lago dentro de la programación de danza anual.



Colaboraciones

“CAIJERÉ” Artista invitado y coreógrafo. Estrenada en Teatro Villamarta (Jerez de la frontera)

“LA ESPINA QUE QUISO SER FLOR O LA FLOR...” Premiada en la última edición del Festival de Jerez 2017 como mejor espectáculo otorgado por la prensa especializada. Cía Olga Pericet

“MEDEA” Premio de las Artes Escénicas, Company Noord Nederland Toneel, Holanda

“TIERRA CANTAORA” Cía Manuel Morao, retransmitida por Tve en 6 capítulos.

“BURLAO DE SEVILLA” Cía Rafaela Carrasco representada en New York.

“NI AQUÍ NI ALLÍ” Cía Pepa Molina .

“AMALGAMA” Cía Manuel Liñan

“ROSA, METAL Y CENIZA” Cía Olga Pericet.

“REW” Cía Liñan y Doña, (ésta última nominada como finalista a la mejor coreografía en los Premios Max 2013).

“EL ÚLTIMO VUELO DEL MANTON” Homenaje a la bailaora Blanca del Rey, celebrada en Madrid en los Teatros del Canal.

Premios

“Candidatura al mejor intérprete masculino de danza” Premios MAX 2018

“Premio Desplante” (Festival internacional del Cante de las Minas 2010 en su 50 aniversario)

“Premio Aisge al Mejor Bailarín” Certamen de Danza española y Flamenco Madrid celebrada en el Círculo de Bellas Artes.

“Premio al mejor Baile Libre” Concurso Nacional de Flamenco organizado por el Ayuntamiento de Cádiz y la peña flamenca La Perla.

Prensa

En medio de todo ese universo, Jesús Fernández se muestra como un bailarín distinto, con un estilo bien definido. Su baile se estira y se acorta como un elástico... Es una constante sucesión de contraposiciones.

(Fran Pereira, *Diario de Jerez* 2018)

Puntos inacabados nos permite, nos invita a apreciar y disfrutar de toda una colección nueva de pellizcos, movimientos, ideas escenográficas que te obligan a abrirte a la innovación: es mejor que el nuevo catálogo de Ikea

(Estela Zatanía, *Flamenco.com* 2018)

Jesús Fernández, otra figura de esta generación. Con él renacerá la mujer bailarina Olga Pericet y juntos dejarán el que seguro es el más original y magistral baile de la obra: todo un alarde de control técnico y expresivo, del compás y la teatralidad, para un cortejo entre gallo y gallina. (Julia Martín, *El mundo* 2017)

El baile y la actuación al completo de Jesús Fernández fue un justo e idóneo complemento. (Fermín Lobatón *El País* 2017)

Su brillante combinación es excepcional, su danza es diferente, a veces sensual, lleno de vapor. Él es un artista sorprendente que trae una elegancia al escenario y requiere de atención.

(David Mead Patrick CenTre, *Birmingham Reino Unido Flamenco Edition* 2015)

Fernández desata una tormenta de baile de complejidad fascinante en su premier en Lakeside Theatre de Nottingham.

(Phil Lowe *Nottingham Flamenco Edition* 2015)

De él se dice que es un prodigio de recursos y un excelente intérprete, un ejemplo de una forma de baile que hoy en día no se ve muy a menudo.

Miguel Angel Caballero. (Crítico especializado y escritor. *El País* 2015)



CONTACTO



info@jesusfernandezbailaor.com
jesusfernandezbailaor@gmail.com



Jesús Fernández Bailaor



jesusfernandezbailaor



@jesusfdez3



(+34) 636 033 036